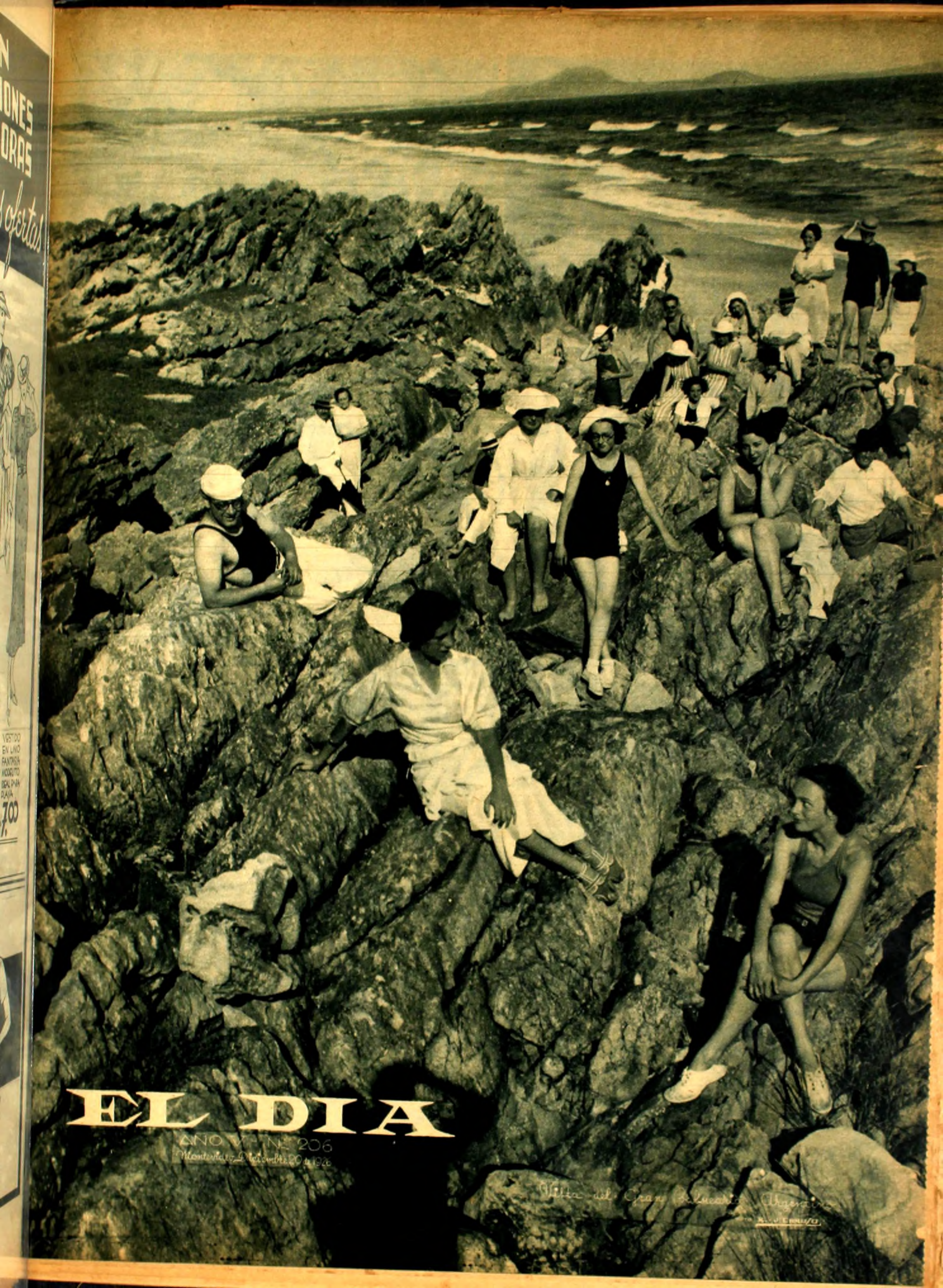

EL DIA
AÑO V — Nº 206
Montevideo, Diciembre 20 de 1926



ESCUELA DE 2.o GRADO N.o 121, QUE DIRIGE LA Srta. MAGDALENA C. DE PERRONE



ESCUELA DE 1.er GRADO N.o 133, QUE DIRIGE LA Srta. MARIA E. NUÑEZ ROCA.

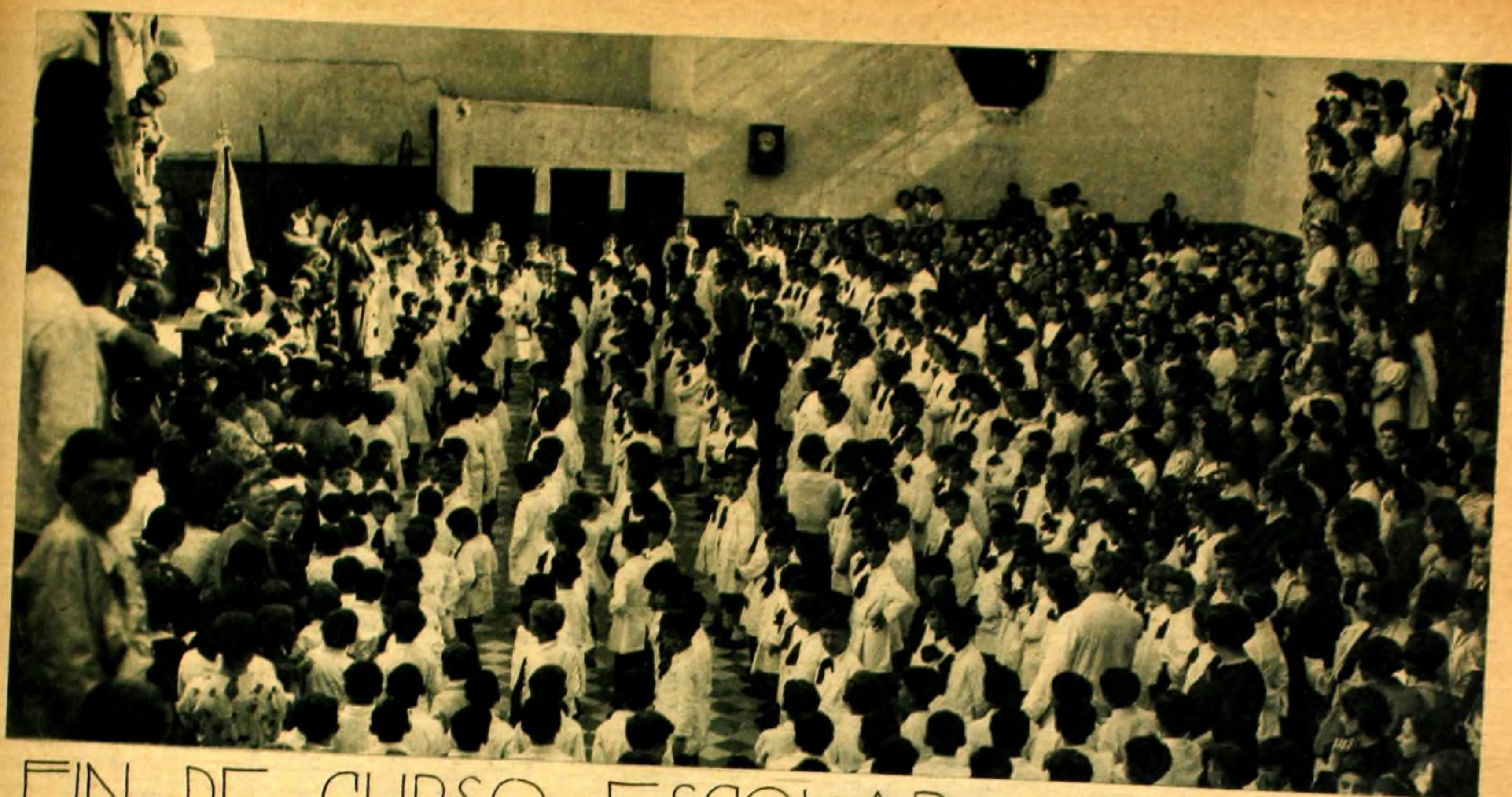


EL SR. CLEMENTE ESTABLE, EN LA ESCUELA DE DURAZNO Y VAZQUEZ.



NIÑOS DEL LICEO FRANCES





FIN DE CURSO ESCOLAR

ESCUELA N.o 66, DIRECTOR Sr. MANUEL ROSSI



ESCUELA DE LA CALLE LARRAÑAGA N.o 2137.



ESCUELA 2.o GRADO N.o 96, DIRECTORA Sra. ADELAIDA M. DE CASTIGLIONI.



ESCUELA DE 2.o GRADO N.o 117 (VILLA ESPAÑOLA), DIRIGIDA POR LA SEÑORITA ENRIQUETA LAGUARDIA.

HA MUERTO LUIGI PIRANDELLO

SIGNIFICADO DEL PIRANDELLISMO.

—"IL SOGNO E VITTA, ECCO".

En esas palabras calderonianas, está resumido exactamente todo el pensamiento que anima el teatro de este gran dramaturgo, creador de personajes que luchan entre la personalidad real y la ficticia, viéndose vivir tal como son, y ansiando dejar de ser esa mezquina cosa asfixiante, innoble, que se debate en los estrechos límites de su personalidad normal, deseando una independencia hacia la que tienden sus esfuerzos desesperados, sin lograr alcanzarla nunca, nuevo Prometeo encadenado a su miseria moral.

¡El sueño es vida! Hasta el momento en que un grave trastorno los aleja de su sencillez, los personajes de las obras de Pirandello viven vegetativamente. "Se dejan vivir", para decirlo con las mismas palabras de Pirandello. De pronto, esos personajes pasan a la vida filosófica, adquiriendo la conciencia de que viven, se evaden de su vida para observarla, para rastrearla, queriendo descubrir en ella la razón de su continuidad, y encuentran sólo **"la razón de los demás"** en la vida propia, sin acertar a descubrir la propia razón. En ese gran espectáculo del vivir, "juega su parte" como un actor su papel en la comedia que representa, sin saber exactamente cuál pensamiento es el que lo anima, ni a qué objeto tiende su actividad y existencia. Pero no por eso deja de pretender mostrarse adornado a los ojos de los demás con virtudes que engalanan su miseria moral, encubriéndola con exteriores galas, en piadosa obra de **"vestir al desnudo"**, sin que pueda el desdichado que un día se miró vivir, sustraerse al peso fatal de la vida misma que va destruyendo poco a poco las pobres ilusiones con que los hombres quieren sobreponerse a la mezquina naturaleza, elevándose hasta los dioses, sin poder liberarse jamás de sí mismos.

En este punto preciso de alucinamiento es que Pirandello toma a sus criaturas haciéndolas disertar, razonando sobre sus propios dolores y sus amores, "viéndose por dentro", pero sin dejar de amar ni sufrir, en un eterno girar alrededor del obsesionante ...n por acreditar una personalidad de la que dudan, ... el desequilibrio que existe entre ella y el mundo ...cundante.

En este punto coincide con las teorías del ruso ...reinof, manifestado en Francia por el mismo tiempo ...e a nosotros se nos revelaba aquí Pirandello (año 1927) ... que sólo como coincidencia aceptaba el paralelismo de ... teatro con el del formidable creador de "La comedie du ...nheur". Más de cuarenta volúmenes de teoría y de reali...ciones dramáticas] tiene publicados el autor ruso para ...strar que el teatro no solamente existe sobre la escena, sino que ... arte de transfiguración está en nosotros mismos como una ...alidad instintiva, que va evolucionando del animal al hombre. ...ro ya antes de que pudiera aceptarse la influencia de Evreinof ...re la dramática moderna, Pirandello había escrito multitud de ...entos y novelas, en los que sus personajes no solamente duden de su ...pia personalidad, sino que también recelen de la visión de los demás, ...gándose hasta la duda de la realidad tangible, para supeditarla a las ...tasmagorías de una delirante realidad creada por ellos.

El teatro de Pirandello no es el de un pesimista, sino por el contra..., de un alentador. **"Las palabras no me cautivan; las cosas, sí, me con...even".** — Y ha agregado:

"Creo que cada uno de nosotros puede construir su vida, no una vez por ...las, sino día tras día. El hombre digno de este nombre me parece ser aquel ...e, cada mañana está a pie llano con el día que despunta, que no destru... sistemáticamente el pasado, pero que no se amohina jamás ante el por...nir"

Hay en sus obras quien trabaja por conservar en una mujer el recuer... de otra ("una indue"); y una madre que lucha por conservar el recuerdo ... su hijo que murió ("La vita que ti diedi"); y quien habiendo estado lo..., ha creado a su alrededor una realidad artificial que luego. vuelto a la ...zón, sigue manteniendo, por preferirla, en su aspecto ideal, a la sucia rea...lad de los demás ("Enrico IV"). Ese cerebralismo da a los personajes pi...ndellianos una gran fuerza pasional en la que no entra para nada la pa...n misma.

Quizá en la locura de su esposa pudo Pirandello apreciar y estudiar ese ...nso desequilibrio del que están tarados los personajes de sus obras, vi...endo en ensueño la vida propia, la vida que le imponen los demás, tratan... de idealizarla, y de descubrir cuál visión tieenn los otros de ellos mis...os, para hacerse, no mejores. —que quizá no puedan serlo, — pero sí apa...ntarlo.

Ese drama hogareño mantuvo a Pirandello atado al mezquino ambiente ...ovinciano de un profesorado universitario, dictando clase de filosofía en aulas ...meninas, sin que su nombre saliera del estrecho límite de su Sicilia, cuyo ...biente y personajes de tierras cálidas ha descripto en cuentos y novelas, ...norados hasta el momento en que el teatro lo descubrió, cumplidos ya los ...senta años. Su larga vida de mediocridad quedó totalmente en descubierto ... la intensa luz que le proyectara esa obra maestra, que se titula "Seis per...najes en busca de autor", no la primera que estrenara, —como se ha repe...do— sino la segunda. Lo reveló en 1916 la obra titulada "La razón de los ...más", en la que afirma ya su abstracta visión, que luego habría de des...rrollar en obras sucesivas, y que se caracterizan por la eterna lucha entre ... vida que quiere correr, y la forma que la encadena, moviéndose los per...najes en ese plano en que se entrelazan las líneas zigzagueantes que limi...n la razón del delirio.

El lirismo centelleante del teatro danunziano, deslumbraba todos los ojos, ... no dejaba ver entonces más allá de su halo enceguecedor. Fué años después ... la guerra, en que Pirandello sintió la necesidad de abandonar esa forma ...ácida de la narración, sintetizándola en el teatro como una manifestación ... más fuerza y de más rápida influencia en el público. Y trasladó entonces a la escena los mismos asuntos tratados en las novelas y cuentos. Pero al variar de medio de expresión, los personajes adquieren impulsos y orientaciones distintos a los que anteriormente tenían fijados en la narración. **"Eran personajes vivos, y actuaban conformes a las circunstancias en que vivían..."**



"Seis personajes en busca de autor' fué la obra que que lo manifestó en Milán. El germen de esta "comedia per fare" está en un cuento titulado "La tragedia d'un personaggio", y es la primera de una trilogía titulada "El teatro en el teatro", que completa: "Así, medianamente", y "Esta noche se improvisa".

"Seis personajes..." plantea el conflicto entre el personaje y el autor; "Así, medianamente", examina el antagonismo existente entre el arte y la vida, entre los actores y los espectadores; en "Esta noche se improvisa", trata del que oponen los actores... al administrador.

—"En esa trilogía, —dijo Pirandello en un reportaje, — **habré pasado en revista todos los conflictos que pueden suscitarse entre los diversos elementos que hacen, —que son, —el teatro ...**

Hasta el advenimiento de Pirandello, el teatro tenía dos dimensiones: la longitud, y la latitud. — Pirandello le concedió la tercera dimensión: la profundidad.

Con estas palabras, liminares a la representación de "Seis personajes en busca de autor", lo presentó Darío Niccodemi en el escenario del Urquiza, a un público alerta, documentado y comprensivo, que contempló el resquebrajamiento de las normas teatrales, y la caída en pedazos de todos los moldes. Apareció un nuevo concepto del teatro en que intervenía el espectador, tomando parte forzosa en el espectáculo, teniendo como existente su presencia, y no como antes, en que tratábase de desconocerlo, ausente tras el "cuarto muro".

A su alrededor, y entre ellos mismos, surgían los personajes, nacidos del público, y subían a la escena para ser convertidos en criaturas del arte, y vivir la vida eterna, más auténtica que la vida terrena, y madre de ella, "tal como Don Quijote es padre de Cervantes, pues gracias a esta creación de la fantasía, vive en la memoria aquella otra creación de la realidad, que es el autor".

El entusiasmo respondió en Montevideo al éxito que la obra obtuviera en Europa, renovándose las mismas discusiones que tuvieron la virtud, ¡loable virtud! de sacudir y airear las teorías teatrales y los conceptos del espectáculo, tan en vías de fosilización entonces, como parecen estarlo nuevamente ahora, en que hay que clamar por otro renovador.

Al venir Pirandello al Plata, director de la compañía de Marta Abba, dió conferencias que aclararon y fijaron el concepto de su arte. En un reportaje que tuvimos en suerte de hacerle, el cronista recogió de boca del maestro estos conceptos, ya publicados entonces:

—"Mi teatro no nace de un concepto, como la filosofía, sino de una imagen, como la belleza. No creo que mi teatro sea filosófico, ni siquiera que obedezca a un método especial para llegar a sentar tal o cual conclusión. Al principio sí seguí un método, pero luego lo abandoné, y escribo lo que siento, cuando lo siento, y en donde me surge un pensamiento. Nuestros hombres y mujeres que viven en la ilusión de ser amados, y bruscamente son despertados de su sueño; y otros que comprenden que nada es duradero, que la vida pasa veloz, llevándose todas las formas y el sabio es aquel que puede adelantarse y formarse una idea conforme al instante".

Muchos años después, al concedérsele en 1934 el Premio Nobel, publicó en París un artículo en el que sentaba su posición filosófica. Lo finalizaba así:

"Hay otra idea cuya invención no reivindico (es vieja como el mundo) y que está presente por todas partes en mi obra: es la que nuestro gran poeta Leopardi desarrolló genialmente en su poema de "La Ginestra" (La Benista).

En las rasas faldas de un volcán florece una retama. ¿Cómo puede sujetar sus raíces a esa roca dura para absorber los jugos necesarios a su frágil existencia? En todo instante, una erupción del volcán puede matarla. El destino de los hombres aquí abajo, perpetuamente amenazados por la muerte, es semejante al de aquella flor.

¿Por qué a los peligros, a las amenazas de la naturaleza, los hombres agregan todavía, los sentimientos de odio y los factores de guerra?

Confieso que, al igual de Leopardi, me formulo la misma pregunta, y si la pieza que me ha valido la atención universal se intitula "Seis personajes en busca de autor", toda mi obra podría llevar como subtítulo: "Mil personajes en busca de paz".

Amaux





CINE

A pesar del éxito obtenido con la exhibición del vigoroso drama de Fritz Land "Furia", la Metro Goldwyn Mayer anuncia la renovación del cartel, con el estreno de un nuevo film de los famosos bufos Laurel y Hardy.

Se trata de la versión de la opereta "The Bohemian Girl", original de Michael William Balfe y Alfred Bunn, titulada UN PAR DE GITANOS, que ha sido dirigida por James Horne y Charles Rogers. Secundan a los populares cómicos, Antonio Moreno, Jacqueline Wells, Mae Busch, Darla Hodd, etc.





SOBRE CREACIÓN DEL PABELLÓN NACIONAL LAS LEYES DE 1828 Y DE 1830.



REPRODUCCION DEL EJEMPLAR EXISTENTE EN EL MUSEO HISTORICO NACIONAL.

...N JOAQUÍN SUAREZ
...bernador y Capitan General Sos...to del ESTADO.

SIENDO necesario hacer saber á los Pueblos, que el Estado se [illegible] entrado al pleno exercicio de su Independencia: que han cesado ya de hecho, y de derecho en sus funciones sobre este Territorio todas las Autoridades extrangeras, y que la proteccion de las personas, de las propiedades, y de todos los derechos individuales de los Ciudadanos, y Habitantes del País están bajo la garantía, y salvaguardia del Gobierno Supremo DEL ESTADO; usando de las facultades, que me ha delegado *la Asamblea G. C. y L.* he venido en decretar lo que sigue

ARTICULO 1.º

En el ESTADO [illegible] no hay mas Jurisdiccion que la Jurisdiccion del Gobierno nombrado por la Representacion Nacional, y de las Autoridades constituidas en exercicio por decreto de esta Superioridad.

2.º

Queda prohibido á los Tribunales, Magistrados, Cuerpos Municipales, Oficinas públicas, y en general á todos los Ciudadanos y Vecinos, cumplir, ni obedecer ordenes, providencias, o decretos de toda Autoridad estrangera.

3.º

Los Tribunales, Magistrados, Xefes, y Jueces del Estado, protegerán abiertamente á todos los Ciudadanos, y Vecinos, que reclamen el poder de sus respectivas Autoridades contra qualesquier violencias o atentados, expidiendo prontas providencias, implorando en caso necesario el auxilio de la fuerza armada, y dando cuenta á este Gobierno, quando las violencias o atentados emanen de un Poder extraño.

4.º

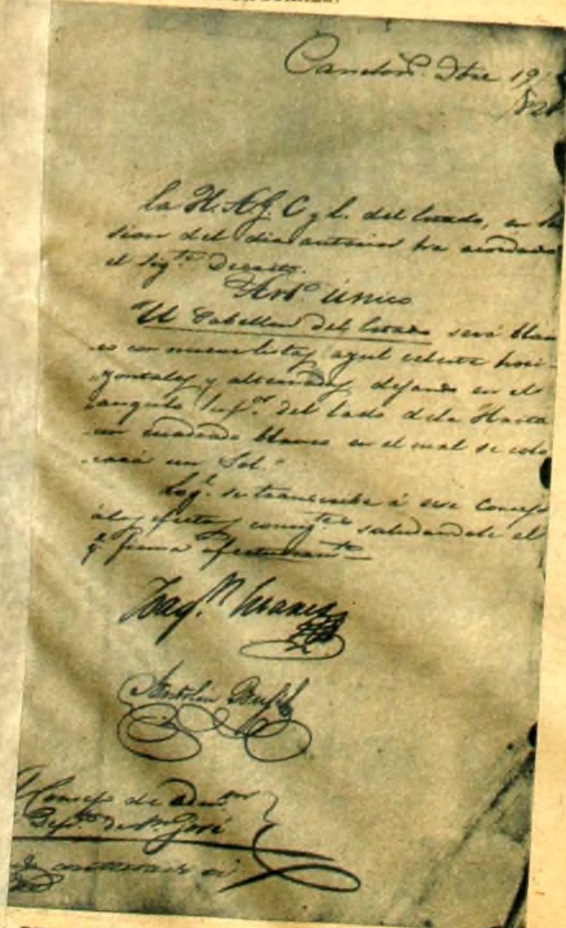
El Gobierno promete del modo mas solemne, que respetará y hará respetar las personas, las propiedades, la independencia de las opiniones, y la Libertad de la Imprenta.

Imprimase y circulese á quienes corresponda, para que se dé la publicidad conveniente en la forma de estilo.

Dado en Montevideo á 15 de Diciembre de 1828.—JOAQUIN SUAREZ.—*Antolin Rosi.*

MONTEVIDEO: IMPRENTA DE LA CARIDAD.

...MA DE INDEPENDENCIA EXPEDIDA POR EL GOBERNADOR SUAREZ.



Canelones Dic.e 19 1828

La H. A. G. C. y L. del Estado, en la sesion del dia anterior ha acordado el sig.te Decreto.

Art.o único

"El Pabellon del Estado será blanco con nueve listas azul celeste horizontales y alternadas, dejando en el angulo sup.r del lado de la Hasta un cuadrado blanco en el cual se colocará un Sol."

Lo q.e se transcribe á ese Consejo á los efectos consig.tes saludandole el q.e firma afectuosam.te

Joaq.n Suarez

Antolin Rosi

...DEL GOBERNADOR SUAREZ, TRANSCRIBIENDO LA LEY CREANDO EL PABELLON DEL ESTADO.

Sustituído el pabellón tricolor de la legión lavallejista por la bandera argentina como consecuencia de las leyes del 25 de agosto y 28 de diciembre de 1825 dictadas por la Junta de Representantes de la Provincia, la enseña de Belgrano continuó flameando en la Banda Oriental con excepción de Montevideo y Colonia que estaban regidos por las autoridades brasileñas.

Felizmente la convención de paz canjeada el 4 de octubre de 1828 restituyó a los orientales la independencia perdida con la conquista portuguesa y una Asamblea verdaderamente soberana asumió la dirección del Estado inaugurando solemnemente sus funciones en San José el 24 de noviembre de 1828. Unos días más tarde, el 1.o de diciembre, designó al austero ciudadano don Joaquín Suárez gobernador sustituto mientras permaneciese ausente el titular, Gral. Rondeau. En aquel carácter cúpole el honor a Suárez de proclamar la Independencia Nacional en un enérgico documento que fué difundido en una hoja suelta impresa en la Imprenta de la Caridad.

Por iniciativa del propio ciudadano, la Asamblea de que se trata que se había trasladado a Canelones se ocupó en la sesión del 17 de diciembre de 1828 de su mensaje relativo a la necesidad de "crear "el Pabellón que debía servir de guía a "todos los ciudadanos y de distintivo y "respetabilidad al Estado porque si bien "tremola provisoriamente el de la República Argentina, no puede ser considerado como nacional desde que fué desligada para formar un Estado independiente la Provincia Oriental de la República a que antes pertenecía".

Pasado el asunto a dictamen de varios constituyentes, se pronunciaron en la siguiente forma:

"H. A. G. C. y L. del Estado.

La Comisión Especial encargada de presentar a la consideración de V. H. el proyecto y diseño de bandera nacional que debe servir en adelante de divisa a este Estado, elevado al rango de independiente por la Convención Preliminar de Paz, en conformidad de lo propuesto por el Exmo. Sr. Gobernador sustituto en comunicación de ayer, después de examinar los diseños que también se acompañaron, ha elegido el que detalla la minuta de decreto que tiene el honor de acompañar, por las razones que los S. S. Costa y Masini explanarán en caso necesario en el curso de la discusión.

...Canelones, 18 de diciembre de 1828. — Manuel Haedo, Juan Benito Blanco, Cristóbal Echeverriarza, Antonio Domingo Costa, Ramón Masini".

La minuta de decreto expresaba:

"La A. G. C. y L. ha acordado y decreta:

Artículo único. El Pabellón del Estado será blanco con nueve listas de color azul celeste horizontales y alternadas, dejando en el ángulo superior del lado del asta un cuadrado blanco en el cual se colocará un Sol".

Aprobado el proyecto en la sesión del 18, al día siguiente el gobernador Suárez transcribió la ley a las autoridades departamentales. En el archivo maragato encontramos el oficio respectivo que se reproduce en facsímile.

La creación del pabellón nacional dió motivo a que se enarbolase con grandes ceremonias el 1.o de enero de 1829. (Ver pág. 18 y 19 de "Rememoraciones Centenarias").

Destacando el acontecimiento se confeccionaron abanicos alegóricos del que existe un ejemplar en el Museo Histórico — y el poeta Acuña de Figueroa saludó la enseña de 1828 con este expresivo soneto:

Llegó el día feliz en que el Oriente
Su libertad con gloria recobrando
Y al noble rango de nación entrando
Su pabellón arbola independiente.
Ved en su ángulo el astro refulgente
Y nueve azules fajas ondeando
Ved de concordia el iris anunciando
La paz y la abundancia permanente.
Vedlo con entusiasmo y quiera el cielo
Que a su sombra ciudades opulentas
Mire nacer; y nuestro patrio suelo
Libre de las borrascas turbulentas,
Bendiga de los héroes la memoria
A quienes debe Libertad y gloria.

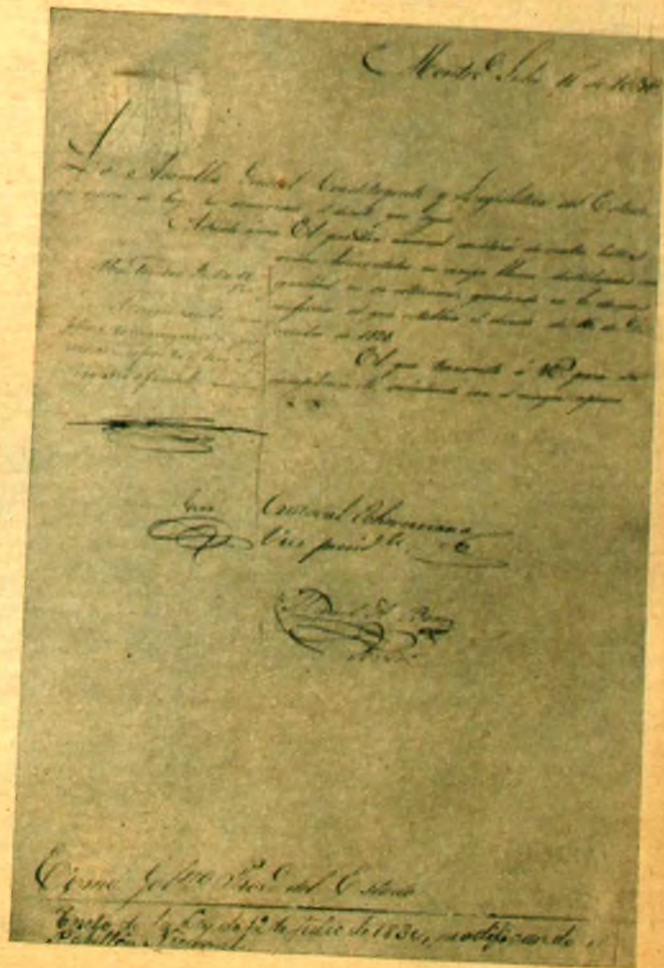
Respondiendo a una gestión del constituyente Masini, el 11 de julio de 1830 la Asamblea redujo a cuatro las listas azules del Pabellón. La ley fué comunicada el mismo día al Gobernador Lavalleja, quien le puso el cúmplase en un decreto del día 12, que con su rúbrica y refrendado por el Ministro Giró luce al margen del oficio del vice presidente de la Asamblea.

Cabe advertirse que por error en la ley de julio de 1830 se hace referencia al decreto del 16 de diciembre de 1828, pues este decreto fué sancionado el 18 como lo comprueba el acta de la Asamblea, recibiendo el cúmplase el día 19 del citado mes.

San José, diciembre de 1936.

Vicente T. Caputi

TEXTO DE LA LEY DE 12 DE JULIO DE 1830, MODIFICANDO EL PABELLON NACIONAL.



Montev.o Julio 11 de 1830

DEL PARAGUAY HISTORICO Y PINTORESCO



PALACIO DE LOPEZ, INCONCLUSO SEGUN QUEDO AL FIN DE LA GUERRA. SE VEN LAS SEÑALES DE LOS PROYECTILES BRASILEÑOS CUANDO EL BOMBARDEO DE ASUNCION. HOY ES EL PALACIO DE GOBIERNO.



RANCHOS EN EL BAJO DE BAHIA (ASUNCION).



BARRANCAS DEL ITA PITA PURITA DEL RIO PARAGUAY (PUNTA DE LAS PIEDRAS COLORADAS), POCO ANTES DE LLEGAR A ASUNCION



CARGADORES DE NARANJAS EN VILLETA COBRANDO SU JORNAL.



LAVANDERAS EN UN "CHORRO" EN LAS CERCANIAS DE ASUNCION.

GRAN BALNEARIO ARGENTIN

En la zona más panorámica de la costa Uruguaya.



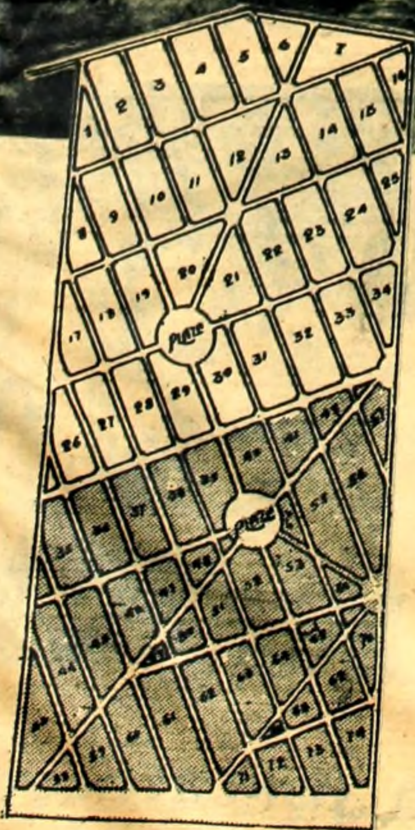


el ki
o sea 3
Piriápolis
en la zona m
sierras, bosqu
comparable bell
magnificos pano
aguas del Océano
lina. Lugar elegido
reune todas las condi
progreso creciente. Su
te de la costa, sus agu
de con sus montes natur
de Maldonado, y en fin
rreteras y prestigiosos b
gentino un progreso rápi
por capitales uruguayos
trabajos que se realizar
de una obra magnifica,
niendo a la venta 500 l
pesos c/u.), con todos l
por la Empresa. Las e
ga a cada comprador
pectivo. — UNA OF
Nunca tuvo usted u
llo, en usted está
Uruguay está en l
de solares en e
que se le ofre
nir para su
beneficio
ñalado
n













una hora y me-
ntevideo, con entrada en
de la carretera a Maldonado,
s más o menos antes de llegar a
ctor de inmenso porvenir. Ubicado
nica de la costa uruguaya, donde las
médanos brindan un conjunto de in_
lugar realmente privilegiado por sus
or su playa de arenas finísimas, donde las
Río de la Plata dejan su brisa fresca y sa-
presa del Gran Balneario Argentino porque
garantizan una valorización inmediata y en
panorámicas que sólo se encuentran en esa par-
y salinas, la proximidad del arroyo Solís Gran-
nífica vista de los hermosos e imponentes cerros
a a la Capital, así como la excelente red de ca-
que lo rodean, aseguran al Gran Balneario Ar-
nte. La Empresa del Gran Balneario, formada
os, en el deseo de dar impulso inmediato de los
nte y con el objeto de alcanzar las proyecciones
vender una parte del hermoso balneario, po-
mente al precio excepcional de $ 50, (cincuenta
le escrituración, mensura y certificados pagados
e pasarán ante escribano público y se le entre
completo con sus antecedentes y el plano res_
SACIONAL!
nidad tan brillante al alcance de su bolsi-
la. No olvide usted que la riqueza del
e sus costas, y por lo tanto la compra
neario Argentino, en las condiciones
ra un ahorro para Vd. y un porve_
el mejor esfuerzo colectivo, en
— Nota: Dentro del predio se-
que oscilan entre 232 a 432
cual llamamos espe-
te la atención.

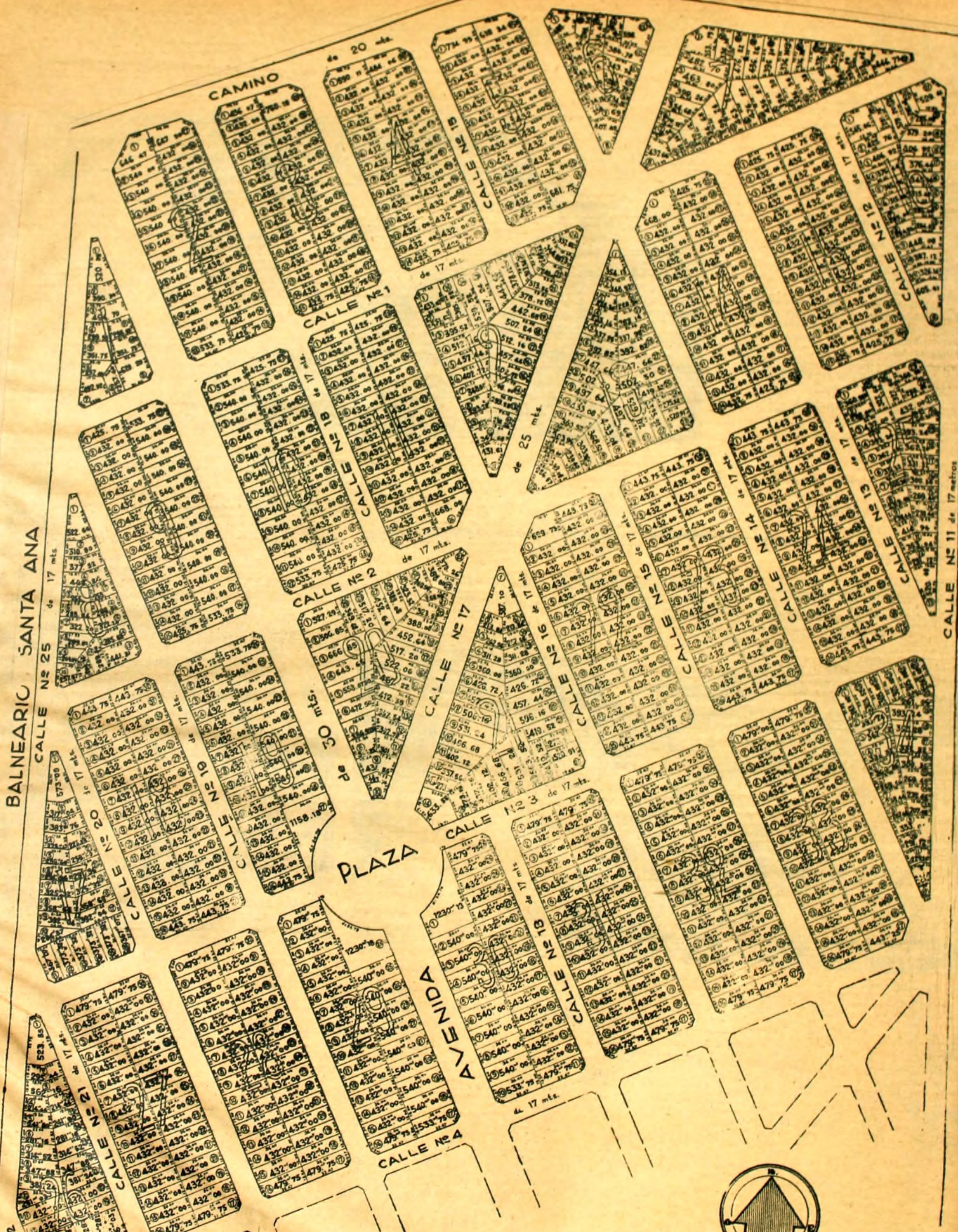












Plano de los solares del Gran Balneario Argentino. Estos hermosos solares puede Vd. adquirirlos en pequeñas cuotas mensuales. Adquiera hoy mismo el solar que Vd. prefiera. Por informe Banco Uruguayo administración y crédito. Sarandí esq. Misiones.

SOCIALES



Sta. Vida Fon-Amor de Costa Paseyro

FOTO FRANGELLA



Sra. Blanca Dora Castille de Caruso.

FOTO Marchese



Sta. Chichí Zambra Petraglia

FOTO Mancebo.





Sta. María Luisa Bennati.



Jorge Milton Silveira Silveira

FOTO FIGOLI



EXPOSICIÓN OSVALDO IMPERIALE

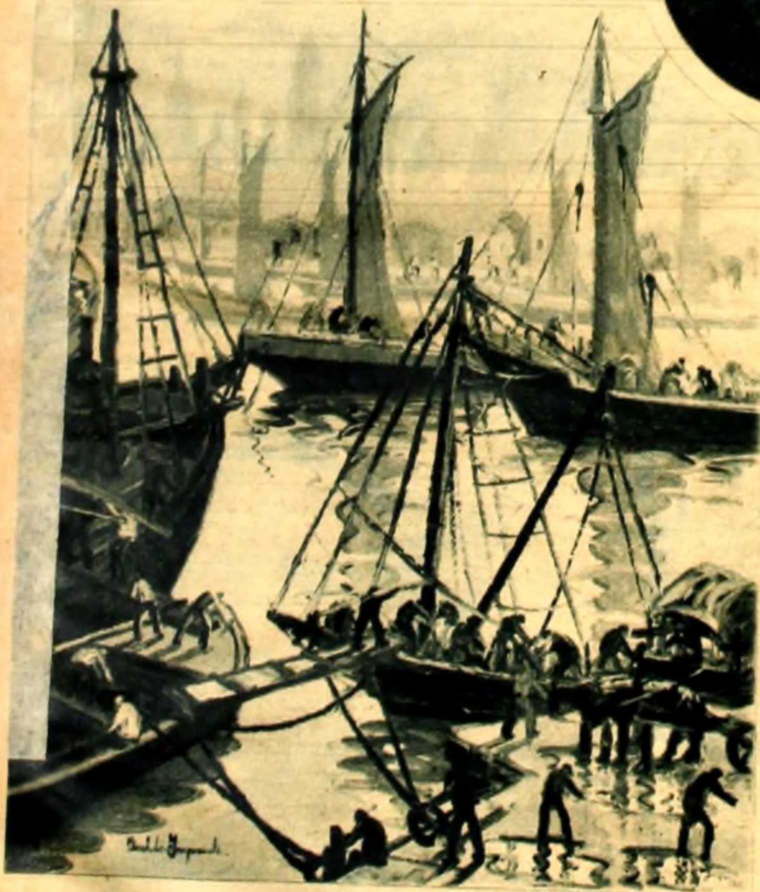






Osvaldo Imperiale es un pintor de garra, marinista a la manera de Quinquela Martín, con cuadros del Riachuelo, que expone en el Salón Moretti una lucida serie de telas de gran tamaño, y no escasos valores artísticos. Limpio y enérgico en el colorido, abundante de tonos cálidos, compone sus cuadros con visión de escenógrafo, combinando en policromías intensas las arboladuras, quillas, guinches, chimeneas, reflejándose garabeantes en aguas aceitosas, sobre fondos intensos de color, abundando los rojos y los naranjas que destacan fuertemente el dibujo.

Osvaldo Imperiale es joven, y esa juventud la manifiesta en el desborde colorista de sus cuadros, exaltados de tonos, pero también con sentido emocional en esas figuras humanas, mecanizadas en las actitudes, y como enredadas en la tela de araña de los cordajes, por esos malecones y barcos, de la típica barriada la Boca porteña.





EL PINTOR EDUARDO AMEZAGA



EN la reciente muestra realizada en el Círculo de Bellas Artes, por los aspirantes al "salario artístico", se ha destacado la obra de un joven pintor uruguayo, Eduardo Amézaga, que ofrece un interesante conjunto de figuras y pasajes, finamente logrados, y de auténtico valor plástico.

Sin encasillarse en escuelas, sin recetarios de técnicas preconcebidas, con sólo la sincera observación constante de la naturaleza, Eduardo Amézaga realiza obra con sello personal, destacándose como uno de los artistas de mayores posibilidades entre los de la nueva generación.









LA ciudad estaba alborotada. Rara vez, en efecto, el teatro municipal había conocido semejante ganga: el paso de la compañía Ferraldi con un elenco de ópera cómica compuesto por artistas "de los principales teatros de París", y las perspectivas de dos noches de arte, una con "Carmen", la otra con "Tosca".

Los curiosos, estacionados frente a la entrada del Gran Hotel Gasconia en la esperanza de ver los astros femeninos, no sospechaba el drama que se desarrollaba en el interio, drama cuyo primer acto se había representado en la etapa precedente. En el mometo de la partida, el tenor Mont Corbon había sorprendido a su querida, Gavia Sonna, mezzo-soprano, en los brazos de un oficial de la guarnición. Hubo gresca, de la cual, por desgracia, el amante salió mal parado. El empresario tuvo que impedir a brazo partido que él se vengara castigando a la infiel.

¿Qué iba a ocurrir en tales condiciones en la representación de la noche? Ferraldi se hallaba en un estado de exasperación extremo y empleaba su tiempo en ir del cuarto de la cantante al del tenor y vice - versa, para tentar una reconciliación que se hacía imposible, Mont Corbon eparecía tranquilo y dueño de su persona.

—Caro, amigo, respondía, usted sabe que lo estimo y le prometo representar esta noche tal como si nada hubiera ocurrido. En cuanto a perdonar e esa desvergonzada, jamás. Para ella guardo un perro de mi perra. Ya lo verá.

Gavy, estaba desorbitada:

—He aguantado ya demasiado a ese prpotente. Estoy harta. Soy joven y libre, puedo dar mi corazón y lo demás a quien me agrade. Mi talento!... Ese mezquino incorregible lo ahoga por celos. Mantendré mi contrato, pero terminada la temporada he de recuperar mi libertad, y de que modo!... De aquí a allá, mi querido, cada uno en su sitio. He dicho.

A pesar de esta doble promesa, Ferraldi no se sentía tranquilo. No hay duda que el everdadero artista sabe, ante el resplandor de las candilejas, imponer silencio a sus disentimientos: lo que no impide que se esté a merced de un suceso imprevisible y capaz de comprometer la representación. Ahora bien, los ingresos se preveían fructíferos, la sala estaba en gran parte vendida para el espectáculo de la noche: "Carmen'. Una atmósfera de tragedia envolvía a la compañía de ópera.

Mientras se pintaba, Gavy sentía nacer cierto temor por consecuencia de esta aventura. El carácter sombrío y vindicativo de su amante podía impulsarlo, de pronto, a quien sabe que barbaridad.

Bruscamente, el miedo se apoderó de ella. En la escena final del último acto, cuando Don José, enloquecido por la traición, la resistencia de Carmen, la mata de un navajazo. Mont Corbon, hasta ese día, se había servido de un honesto puñal de teatro, con hoja de latón, de punta inofensiva. No lo sustituiría con un verdadero estilete hiriéndola de muerte? Con un bruto como ése todo era de temer.

La representación comenzó en una sala desbordante y un ambiente completamente favorable. Don José, sombrío, no entregándose ni aun en los pasajes de ternura, supo sin embargo mantener su papel con honor. La única manifestación de inamistad conque gratificó a la infiel fué el rehusarle la mano al saludar juntos a los espectadores y responder a sus aplausos. Los tres primeros actos desarrolláronse sin trastornos. Ferraldi respiraba.

El último acto comenzó y se prosiguió en las mismas condiciones, pero la inquietud de Gavy, a medida que la fiesta se aproximaba a su fin, se transformaba en una verdadera angustia. Cuando Frasquita le cantó:

"Carmen, créeme, cuídate!"

ella olvidó que ese era el texto mismo de la partitura y creyó en una advertencia del destino.

Pero, cuando Don José apareció y entonó el gran aria:

"Nuestro pasado, Carmen, nuestro pasado, yo lo olvido.
Sí, juntos los dos
comenzaremos otra vida,
lejos de aquí, bajo otro cielo".

Ella notó que Mont Corbon no ponía en esta frase musical el tono de súplica conque se había destacado en otras ocasiones. Un tono amenazante, la voz seca, la mirada implacable, no había nada del hombre que implora y sí un hombre pronunciando palabras distantes de su corazón.

El terror de Gavy se afirmaba por minutos. Un temblor agitaba su mano y el rechazo a los ruegos del amante fué expresado sin seguridad; su juego, su mímica, no correspondían ya a la orgullosa, resistencia de una Carmen. Emboscado tras una bambalina, Ferraldi, en acecho, notó el cambio. Sus aprensiones se despertaron y, esforzándose en atraer la mirada de la cantante, buscaba al mismo tiempo reanimar su ardor.

El final del drama, sin embar[...] aproximaba. Ya, tras de la tela q[...] guraba las afueras del circo, los co[...] lanzaban vivas indicando la victor[...] Escamillo. Don José estaba frenétic[...] ta vez, el papel le permitía represe[...] su personaje al natural. Ah! Aho[...] tenía necesidad de fingir para abr[...] a su compañera:

La talla del tenor parecía habers[...] plicado, sus ojos lanzaban relámpag[...] ya sobre su capa la mano buscab[...] mango de la navaja vengadora. Víc[...] del pánico, Gavy no ponía ninguna [...] vicción en su rechazo a las intimaci[...] de Mont Corbon y su voz se estran[...] ba momento a momento.

He aquí que llega el momento [...] tico. Arrancando el anillo regalo d[...] amante, que lleva en el dedo, Car[...] lo arroja al rostro de Don José. [...] Corbon rugió:

"Sea! Maldita!..."

y con un gesto brusco saca la [...] debajo de su manta y empuña la d[...] Gracias a dios!... es la navaja del [...] tro, la navaja de latón!... Salvada [...] Ya recuperada, Gavy se prepara [...] recibir la seudo puñalada y, sobre t[...] para caer con gracia cuando, súbitam[...] te, un nuevo terror le hiela la sangre.

¿Qué hace Don José? Su brazo ha [...] do lentamente pero no sobre ella sino [...] bre el cinto donde tranquilamente v[...] ve a colocar el puñal. Y, con sorna, [...] ce a su ex-querida, un saludo con la [...] no y envolviéndose en la capa se al[...] saliendo de escena sin apuro.

!Qué afrenta! Gavy hubiese prefer[...] una puñalada verdadera. ¿Qué hac[...] ¿Cómo improvisar un desenlace? No p[...] do caer como ella se preparaba a [...] cerlo; se siente ridícula y desconcer[...] da, el coro silencioso, la orquesta toca [...] últimos compases en el vacío. La sala [...] después, silba, trepida. Y esta vez, C[...] men, se derrumba desvanecida.

—Adiós querido, dice Mont Corbon [...] Ferraldi al pasar frente a él. He ref[...] xionado. He dejado a Carmen y a Flo[...] Tosca. Busque pronto otro Don José [...] otro Cavadarossi.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

SECUESTRO



























Casa Soler

SECCION HOMBRES

REGALOS PRACTICOS

para

AÑO NUEVO Y REYES



ROBE DE CHAMBRE EN KASCHA GRIS Y BEIGE, CONFECCION SASTRE. $ 5.40



TRAJE FUMOIR EN TUXOR DE SEDA, MARINO, GRANATE, GRIS Y MARRON CON ADORNOS $ 13.80



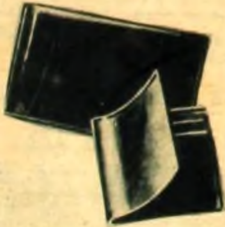
CAMISAS DE CHEMISIER DE SEDA CON 2 CUELLOS SUELTOS ó PEGADOS, COLORES LISOS... $ 2.80



CAMISAS DE SEDA MONGOL EN COLOR LISO, GRIS, MARRON AZUL, ETC. $ 1.95



CAMISAS DE SEDA NATURAL AMESPUN, GRAN MODA, TONOS DELICADOS... $ 5.40



JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA EN CUERO DE RUSIA, TODOS COLORES...... $ 7.80



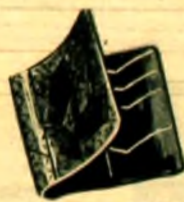
BILLETERAS EN CUERO DE FOCA LEGITIMO $ 3.60



PIJAMAS DE ZEPHIR CREPE MUY FRESCO Y DE GRAN DURACION $ 3.95



PIJAMAS DE SEDA FACONNE, EN COLORES LISOS, GRIS, BEIGE Y BLANCO $ 7.30



BILLETERAS DE CUERO COMBINADO LAGARTO Y AVESTRUZ $ 1.60



JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA EN CUERO DE CERDO.... $ 2.90



CINTURON DE TRENZA ELASTICA GRAN NOVEDAD $ 2.50

CINTURON CUERO DE LAGARTO, c/u $ 1.25



JUEGO DE CAMISETA Y CALZONCILLO EN ESPUMA DE MAR, BLANCOS $ 3.60



JUEGO DE CAMISETA Y CALZONCILLO EN JERSEY INDEMALLABLE $ 3.50



JUEGO DE CAMISETA Y CALZONCILLO EN CREPE MUY FRESCO $ 2.10



ENCENDEDORES NIQUELADOS, AUTOMATICOS $ 1.60 c/u



JUEGO PARA LA BARBA CON 2 ESPEJOS TAZA Y BROCHA $ 1.80



ESTUCHE DE 1 DOC. DE PAÑUELOS DE FINA CALIDAD $ 1.20



CORBATAS DE LINO, GRAN MODA, EN DISEÑOS Y COLORES DE ACTUALIDAD. $ 0.75

EN NUESTRAS TRES CASAS VEA NUESTRAS VIDRIERAS